



ДНЕВНИК ПЛЕНУМА

КОМПОЗИЦИЯ

А — 1989

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ И ВТОРОЙ Учимся демократии!

По началу все шло, что говорится, по-писаному.

Председательские бразды доверяются по традиции старейшине нашего композиторского цеха А. П. Гуляеву (он же Грин!), в конце прошлого года отметившему свой 80-летний юбилей и, несмотря ни на что, по-молодому бодрому и энергичному. Может, даже чрезмерно, но об этом попозже...

Звучит вежливое, уважительно-назидательное вступительное слово гроссмейстера Н. В. Крогиуса, начальника Управления шахмат Госкомспорта. Гладко, без особых споров, утверждается повестка Пленума, весьма жесткий регламент выступлений. Заслушан тридцатиминутный отчетный доклад Центральной комиссии по композиции, сделанный заместителем ее председателя Я. Г. Владимировым — привычно сбалансированный, отмечающий и достижения, и, конечно, «отдельные недостатки», в меру солидный и в меру критичный.

Пленум быстро набирает темп. Развертываются прения. На трибуну вышло около половины присутствующих. Критическая нота все отчетливее, впрочем, в целом работа Центральной комиссии оценивается большинством удовлетворительно (подробнее об этом читайте в «64 — Шахматном обозрении»).

Как уже привычно для наших дней, подлинная острота и бурные дебаты сопровождали выборную часть Пленума. Скажем прямо, что председательствующий, поднаревший за свою жизнь в этом амплу, явно навязывал свою волю, пытался и выборы провести привычно четко, так сказать «с листа» (понятно, готового заранее!).

Объявив, что председателем будущей Центральной комиссии предлагается Г. А. Надареишвили, отметить его компетентность и авторитетность, Гуляев пригласил сразу приступить к голосованию. Не вышло! Зал шумит, требует обсуждения, выступления самого Нада-

С одной стороны, Пленум — праздник для составителей этюдов и задач всей страны, с другой — время итожить сделанное и планировать будущее развитие любимой композиции. Но, пожалуй, не только. Это еще и экзамен на гражданскую зрелость, на адекватность сегодняшнему времени, своеобразный отзыв на изменения в жизни всего общества, на его перестройку.

решили с объявлением своей платформы и ответов на вопросы. В соответствии с общенародной выборной кампанией!

Все, в общем, понятно. Председатель Центральной комиссии не из Москвы — это вновь, это эксперимент. Надареишвили деловит, лаконичен, основные задачи будущего видит так:

1) необходим специальный журнал по композиции, 2) необходима автономия, объединение любителей композиции в рамках будущего шахматного союза, 3) необходимо поднять престиж советской композиции на международной арене, необходимы широкие личные встречи советских и зарубежных адептов композиции...

Очень-очень неплохо! Но и не легко, ибо все это — давние и десятки лет неисполненные мечты. Председателям-москвичам, во всяком случае, такое не удалось. Так хочется, чтобы эксперимент с состоявшимся выбором председателя-немосквича оказался удачным!

Выборы членов Центральной комиссии «списком» тоже не удалось, перешли на второй день. В итоге из 24 предложенных в ее состав были избраны 15 — состав комиссии опубликован у нас в прошлом номере. А вот итоги выборов еще двух значимых ее органов:

ВСЕСОЮЗНАЯ КОЛЛЕГИЯ СУДЕЙ ПО КОМПОЗИЦИИ

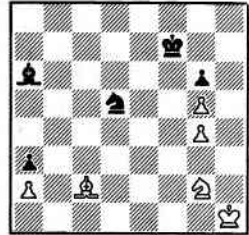
Л. Кацнельсон (Ленинград) — председатель, Д. Банный, А. Лобусов (оба — Москва), А. Копнин (Челябинск), А. Кузовков (Рыбница Молдавской ССР), М. Марандюк (Новоселица Украинской ССР), А. Феоктистов (Московская обл.).

ТРЕНЕРСКИЙ СОВЕТ

В. Руденко (Днепропетровск) — председатель, Я. Владимиров, Ан. Кузнецов, А. Лобусов (все — Москва), Ю. Гордиан (Одесса), М. Марандюк (Новоселица Украинской ССР), В. Мельниченко (Котовск Одесской обл.). Капитан сборной страны — Л. Загоруйко (Москва).

РАЗРЯДКОЙ на фоне выступлений делегатов и переплетений перипетий были награждения по конкурсу Госкомспорта «70 лет Октября» и московским конкурсам.

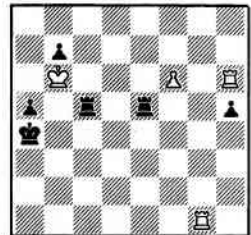
Ан. КУЗНЕЦОВ,
О. ПЕРВАКОВ
«70 лет Октября»
1987, 1-й приз



Выигрыш

1. Cb3 Крe6 2. Kf4 Kpd6! (2... Крe5!? 3. K:g6 Kpd4 4. Kpg2, и две пешки «g» выигрывают) 3. C:d5 (3. K:g6? Кe3, и одной пешки «g» мало) 3... Крe5! 4. Ke6! Cc8! (4... Kp:d5 5. Kc7) 5. Kc7 Kpd6! 6. Ka8! C:g4! (6... Kp:d5 7. Kb6) 7. Kb6 (7. Cb3? Cf3, 7. Ce4? Ce6!) 7... Kpc5! 8. Kc4! Ce2! (8... Kp:d5 9. Ke3) 9. Ke3 Kpd4! 10. Kg2! Круиз g2—f4—e6—c7—a8—b6—c4—e3—g2 —завершен! 10... Kp:d5 11. Kf4 и 12. Ke2, выигрыш.

В. КОЗЫРЕВ
«70 лет Октября»
1987, 3-й приз



Выигрыш

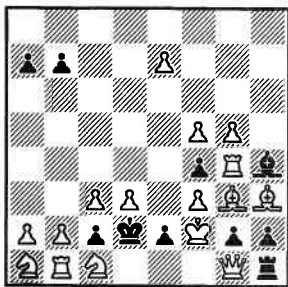
1. f7 Лf5 2. Л:h5! Лс6 (грозило 3. Кра7!) 3. Кр:b7 Лсf6! 4. Лg4! Крb3. Первая связка после 4... Крb5 5. Л:f5 Л:f5 6. Лh5!, после 4... Лf4 5. Л:f4 Л:f4 6. Лh4! — вторая... 5. Лh3 Крс2. 5... Лf3 6. Л:f3 Л:f3 7. Лh3! — третья... 6. Лg2 Крд1. 6... Лf2 7. Л:f2 Л:f2 8. Лh2! — четвертая... 7. Лh1 Лf1 8. Л:f1 Л:f1 9. Лh1! — пятая, выигрывающая!

Присуждает победитель конкурса решений «Редкие жанры-87» **А. ФРОЛКИН** (Киев):

— Так мало композиций не публиковалось в рубрике с момента ее основания — всего-навсего шесть... Будем надеяться, впрочем, что количественный спад временный, уровень-то призовых задач не дает никакого повода для пессимизма!

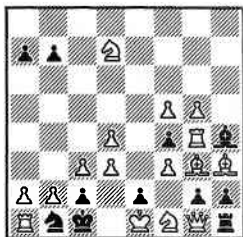
ПОЧТИ ТАЙМ-АУТ...

1-й приз
С. ВОЛОБУЕВ (6)



Мат в 1 ход

1. Кaб3×? На доске все белые фигуры, и баланс черных: 10 (на диаграмме) + 6 (взято c2:d3, d2:c3, e:d:e, g4:f5, h:g) = 16. Критическая позиция:



После e3—e2

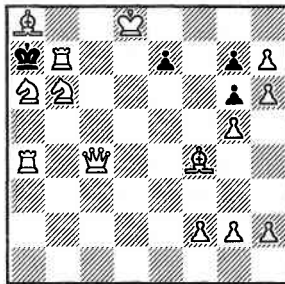
1. Крf2 Крd1 2. Кe5 Крc1 3. Кb3 Крd1 4. Кc1 Ка3 5. Ке3 Крd2 6. Кd5 Кc4 7. Ке7 Ке3 8. Кc6 Кf1 9. Ка5 Ке3 10. Лb1 Кf1 11. Каb3 Крd1 12. Ка1 Крd2 13. d5! Ке3 14. Фf1 Кc4 15. Фg1 Ке5 16. Фf1 Кc6 17.

Присуждение предварительное, замечания принимаются до 30 июня с. г.

Фg1 Кd4 18. Фf1 Ке6 19. de! Лg1 20. e7 Лh1 21. Фg1, и матуют черные — 1... hgФХ!

Двукратный вход в ретроузел возрожденного черного коня, перевод белого коня с одного фланга на другой, своевременный темпоход пешки — богато! Еще одно яркое достижение молодого автора, ставшего рекордсменом рубрики, — это его четвертая победа.

2-й приз
Л. БОРОДАТОВ (2)



Мат?

а) на Д, б) Фc4→b4

Белые пешки g5, h6, h7 уничтожили все недостающие фигуры черных, кроме Сf8. Баланс белых: 14 (на диаграмме) + 2 (взято f7:g6 и a:b или b:a) = 16. Превращались черные пешки «а», «b» и «с», а также одна из белых пешек — «а» или «b». Последний ход белых — Лb8:b7×. до этого было: в а) f7:Лg6!, b7—b8Л! и Крb8—a7, Кc7—a6 и Кра7—b8, Лb4—a4 и т. д.; в б) f7:Сg6!, Лc8—b8 и Крb7—a7, a7—a8С! и Крc6—b7 и т. д.

Двойное возрождение (тема «феникс») — белых ладьи и слона в «близнецах» — красиво!

ПОЧЕТНЫЙ ОТЗЫВ

— **А. Иванову (8)**. С занятым выводом ферзя из ретроузла для рокировки.

Похвальные отзывы: **В. Хуторному (1)** — еще один «штрих» к историческому сеансу в Васюках...; **А. Корнилову (7)**, с черной п. f7) — «азбука» плюс ретро-вечность.

ЖУРНАЛ 10

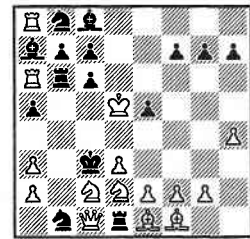
Редкие жанры, 7—10

7. **А. Корнилов**. 1. Лf3! Кр:h5 2. Лf4×? А последний ход черных? Если Крg5:Kh4, то накануне ретровечное «качание» коня и короля: Кg6—h4+ (не Кg6:h4 — белые пешки взяли 15 черных фигур) и Крh4—g5, К—g6 и т. д. Ход за черными! — Кр:h3 и 1. Лf4! Кр:h2 2. Лh4×.

8. **А. Иванов**. Балансы: черных — 9 (на диаграмме) + 5 (взято f2:e:d:c:b:a7) + 2 (Сс8 и Cf8) = 16, белых — 13 (на диаграмме) + 3 (взято h:g:h:g1C или h:g:f:g1C) = 16. Предыдущие ходы (в ретронотации): 1... Крg8—f8 2. h6—h7 Крh7—g8 3. h5—h6 Фh8—e8 4. h4—h5 Крg8—h7 5. c2—c3 Фh7—h8 6. a2—a3 Лf8—b8 — темпоходы белыми пешками исчерпаны, но 7. Крb8—c7! 0—0+ и т. д. Ход белых — 1. h8Ф(Л)×!

9. **Ю. Арефьев**. Последние ходы (в ретронотации): 1... 0—0+ 2. Сb6—a7 d6—d5 3. Са5—b6 c7:Kd6 4. Кf5—d6 b6:Лc5 5. Kh6—f5 a7:Лb6 6. Kg8—h6 h6—h5 7. h7:Фg8K Фf8—g8 и т. д. Позиция возможна!

10. **А. Кисляк**. Критическая позиция:



После d7:c6, шах

1. Крc5 Се6 2. h5 Сb3 3. Ке3+ Сc2 4. Кec4 Лb4+5. Кb6 Лf4 6. h6 Лf3 7. gf e4 8. Ch3 e3 9. Cf5 ed 10. Cg6 hg 11. h7 g5 12. h8K g4 13. Kg6 g3 14. Kh8 g2 15. Kg6 g1Ф 16. Kh8 Фg4 17. Kg6 Фе6 18. Kh4 Фb3 19. Kf5 Фb2 20. Кd4 Фа1 21. Кb3 Фb2 22. Ка1 Ф:a1 23. d4 C:b6, шах.

● НАШИ КОНКУРСЫ

В конкурсе решения «Редкие жанры-88» (журналы 2, 6 и 10, позиции 1—10; 2, 4, 6; 6, 6, 0; 2, 3, 5, 6 — максимум 40 очков)

со стопроцентным результатом выступили **А. МАРЧЕНКО** (с. Брагинька Днепропетровской обл.) и **А. ФЛЕРОВ** (Москва) — только они нашли наиболее экономное

решение задачи 5, ТАКЖЕ **А. Брежунов** (Краснодар), **Б. Клементьев** (Запорожье), **В. Мисник** (Чернигов), **У. М. Ролынька** (Нижний Тагил) — 34 очка.

ЖУРНАЛ 10

Этюды № 37—40

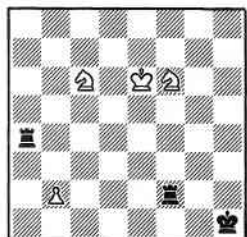
№ 37. Г. Надарешвили.

Начнем с упомянутого в «Прочтите перед решением» этюда:

Г. КАСПАРЯН

30 лет Советской Армении

1950, 1-й почетный отзыв



Ничья

1. b4 Ла6! (1... Лс2 2. Крd6 Ла6 3. b5 Лb6 4. Кd5 Л:b5 5. Кd4) 2. b5 Лb6 3. Ке4 Ле2! 4. Крd5 Л:b5 5. Крс4 Лeb2 (иначе 6. Кг3), и теперь 6. Кf2 Крh2 7. Кd1 Лb3! (7... Лb1 8. Кс3) 8. Кс3 Лb7 (8... Лb6 9. Кd5 Лb7 10. Ка5) 9. Ка5 Л3b4 10. Крс5 Л7b6 (10... Лb8 11. Кс6) 11. Кс6 и 11... Лb2 (11... Лb3 12. Кd4 Лb2 13. Ка4) 12. Ка4 Л6b5 13. Крс4 Л2b3 14. Кс3 — позиционная ничья с вечным нападением коня на ладью.

В № 37 по автору: 1. Кг6 Крh7! (тут король не мешает) 2. К:f4, и разветвление: 2... Лсс3 3. Кс4! и 2... Лсс3 3. Кd3!, 2... Лсс5 3. Кd3 и 2... Лсс5 3. Кс4 — с дальнейшей игрой «по Каспаряну». Однако в двух последних случаях куда проще 3. Кг2 и 3. Кb7, с немедленным вечным нападением — тематические дуэли.

№ 38. Л. Кацнельсон, В. Разуменко. 1. е5! Нет сразу 1. dс? а1Ф 2. с8Ф Фа2 3. Крh7 Фh2 4. Крг8 Лb8. 1... Крг6 (1... Кр:е5 2. ab а1Ф 3. d7 Фа2 4. Крh7 Фh2 5. Крг8 Фh4 6. Крf8 Фf6 7. Кре8 и 8. d8Ф) 2. dс а1Ф 3. с8Ф Лb8! (затрудняя игру белых) 4. Ф:b8 Фа2 5. е6! Эту пешку надо отдать, а зачем, станет ясно в финале... 5... Ф:е6 6. Крh8 Фh3 7. Крг8 Фh7 8. Крf8 Ф:g7 9. Кре8 Фg8 10. Cf8! Фf7 11. Крd8 Ф:f8 12. Крс7 Ф:b8 (12... Фс5 13. Крb7 Фb4 14. Крс7 Ф:a4 15. Крd6! d3 16. Фg8 Крf6 17. Феб и т. д.) 13. Кр:b8 d3 14. а5 d2 15. а6 d1Ф 16. а7, и ничья — вот почему 5. е6! Не видно ничьей в случае 1... Ле5! и 2. Сb2! Ле8

3. Крh7 с5!, ибо после 4. г8Ф Л:г8 5. Кр:г8 Кре6 6. а5 Кр:d6 черный король «в квадрате» пешки а5.

№ 39. А. Безгодков, В. Самило. 1. Ла6! (1. Лgg7? Лf7!) 1... Лfг8 (1... Крd8? 2. Лg7, и мат) 2. Крh3! Именно так, но не 2. Крh4! Лg4! 3. Кр:g4 0—0! 4. Лg6 Крh8 5. Л:h6 Крг8 6. Лg6 Крh8 7. Лс5 Крh7! — оказывается, поле g4 занято королем... 2... Лg3! 3. Кр:g3 0—0 4. Лg6 Крh8 5. Л:h6 Крг8 6. Лg6! (6. Лh1? f2 7. Лс5 f1K!) 6... Крh8 7. Лс5 Лf7. На 7... Крh7 есть 8. Лg4! Крh6 9. Крh4 и 10. Лh5X. 8. Лh5 Лh7 9. Лhg5! Лg7 (или 9... Лh1 10. Лg8 Крh7 11. Л5g7 Крh6 12. Лh8 и 13. Л:h1) 10. Лh6! Лh7 11. Л:h7 Кр:h7 12. Лh5 и 13. Лh1, выигрыш.

№ 40. Е. Сомов-Насимович. «Бюллетень шахматного чемпионата Москвы», 1942 (исправление). 1. Ке3 (1. b4! Ф:Ch4! 2. Ке3 Кре2! 3. Сс4 Кр:d2) 1... Кре2! Завлекая слона на с4 — 1... Кр:d2 2. Кс4, вилка. 2. Кс4, но 2... Лf5! 3. Лd6 Ла7, и ладьи ускользнули! Вдруг 4. Л:d7! Л:d7 и слоновая вилка 5. Се6, с разветвлением: 5... Лdd5 6. Ке3!, 5... Лdf7 6. Кd6!, 5... Лfd5 6. Кb6! и 5... Лff7 6. Ке5! — ничья после «сдвоенной вилки». В первопубликации черный слон по ошибке стоял на с1, почему этюд «затерялся»...

Задачи № 73—80

№ 73. В. Ерохин. Вначале — 1... Кd6, Л:е6, Ф:f5, Лс1 2. Кс3, Се4, Фb3 Фе4X. 1. Фb6!, угр. 2. Фb7X — 1... Ф:f5, Лс1 2. Кс3, Се4X (с переменой «по Рухлису») и 1... Кd6, Л:е6 2. Кс7, Фе6X (с простой переменой), еще 1... е4 2. Фd4X.

№ 74. С. Бурмистров. 1. Cf2? — 2. Фс4, Фс3X, 1... Л:е3 2. Л:d3X, но 1... Фс7! 1. Ке5? — 2. Л:d3X, 1... Л:е3 2. Фd4X, но 1... Cf1! 1. Кf4! — 2. Л:d3X, 1... Л:е3 2. Фс3X, еще 1... Cf1, Ке5, Л:е6 2. Л:е4, Лd6, К:е6X.

№ 75. А. Шитов. 1. Кf4 — 1... Крf7 2. Ла8 (угроза) и 3. Фа7X, 1... Крh7 2. Ch8! и 3. Фg7X. Побочное решение 1. Ла8 (с шахом) и 1... Крf7 2. Кf4, 1... Крh7 2. Фа6 («тихо»).

№ 76. А. Лобусов. 1. с4!, угр. 2. Л:d5 и 3. Кd2X — 1... г5 2. hg Л:g6, С:g6 3. Cf5, Кd6X,

1... f5 2. ef Л:f6, С:f6 3. Кg5, Кd6X — перекрытия Новотного с взятием «на проходе»; 1... Ла1 2. Лg6! (2. Лf6? Л:d1), 1... Ла3 2. Лf6! (2. Лg6? Л:е3) — иные такие же перекрытия на тех же полях; 1... d4 2. Кf6! Л:f6, С:f6 3. Кg5, Сс6X (новый мат!). Побочное решение 1. Кf6 (с шахом) и 1... С:f6 2. Сс6! («тихо»).

№ 77. В. Зиновьев. 1. Лh2! — 1... Лb8 2. Крг2! Лb2 3. С:b2, 1... Лс8 2. Крг3! Лс3 3. Сс3, 1... Лd8 2. Крг4! Лd4 3. С:d4 и 4. Лh8X. Нет защиты 1... 0—0—0!, ибо на предыдущем ходу двигались либо ладья, либо король черных.

№ 78. М. Мишко. 1. Фf7 Крd4 2. Фf6 Крd5 3. Фе6 Крd4 4. Фе5 Крс4 и 5. Фе4! Cd4 6. Фе6 Сс5 7. Крb1! (в дальний путь!) 7... Крd4 8. Фf6 Крd5 9. Фе6 Крd4 10. Фе5 Крс4 11. Фе4! Cd4 12. Фе6 Сс5 13. Крс1!.. 19. Крd1!.. 25. Крс1!.. 31. Крf1!.. 37. Крг2!.. 43. Крf3! Крd4 44. Фе4X.

№ 79. Л. Лошинский. Эстонский КФсС, 1956 (а не 1950), 1-й приз. 1. Лс8! (с «прокладкой пути» ферзю), угр. 2. Ле8 — 1... Лс8 2. Фс7! Л:с7, С:с7 3. К:d6, Кс3X и 1... Лс5 2. Фс4! (как видите, с темой «магнита») Л:с4, С:с4 3. Ле8, Кс3X, еще 1... Cf7 2. Фb1! Ке2 3. Ф:с2X.

№ 80. Б. Бекей (мат не в 48, а в 47 ходов). «Мадьяр шакквиллаг», 1950, 1-й почетный отзыв. 1. Кf1 g4 2. Крd4! Крс6 3. Лс1 Крb7 4. Крd3! Кра6 5. Ла1 Крb7 6. Крd2(e2) Крс6 7. Лс1 Крb7 8. Кре2(d2) Кра6 9. Ла1 Крb7 10. Крd3! (темп потерял, король возвращается!) 10... Крс6 11. Лс1 Крb7 12. Крd4 Кра6 13. Ла1 Крb7 14. Крd5 g6 (увы, цугцванг!) 15. Крd4... 27... g5 28. Крd4... и 40... К:g3 41. К:g3 f1Ф 42. К:f1 g3 43. К:g3 g4 44. Кf5 g3 45. Kh6 g2 46. Kf7 g1Ф 47. Kd8X.

ЖУРНАЛ 8

Стр. 17, «Х Всесоюзные»

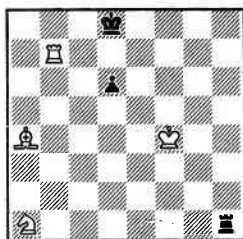
Я. Владимиров. «Шахматная Москва», 1963, 1-й приз. 1. Фb2!, угр. 2. Ф:b7 — 1... Ф:b2 2. Кf6 Крс4 3. Cd5 Крс4 4. Ке4X.

Я. Владимиров. Мемориал А. Галицкого, 1964, 4-й приз. 1. g3, цугцванг — 1... Ch8 2. f5 Кре5 3. g7! Крd4 4. ghФ Крс4 5. Фс3X, 1... ab 2. С:a3 Ca1 3. Kb2! b4 4. Кс4 и 5. f5X.

ЭТЮДЫ

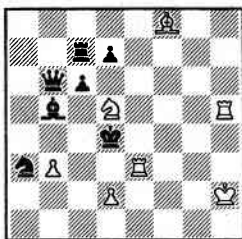
ЗАДАЧИ

№ 13. Н. РЯБИНИН
Тамбовская обл.



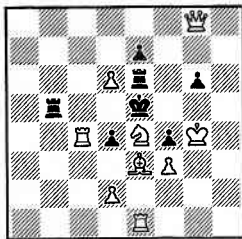
Выигрыш

№ 25. М. БАСИСТЫЙ
Киев

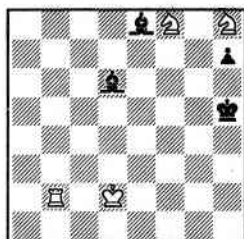


Мат в 2 хода

№ 26. П. НОВИЦКИЙ
Киевская обл.

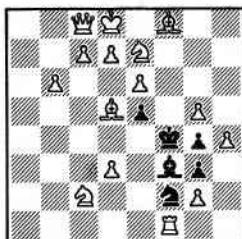


№ 14. В. ИСРАЭЛОВ
Сальск



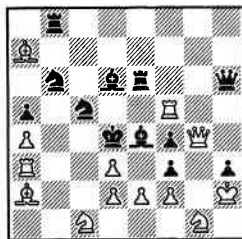
Выигрыш

№ 27. А. СТЕПОЧКИН
Тула

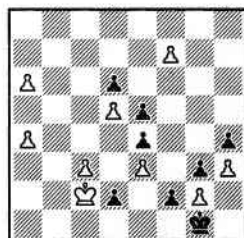


Мат в 3 хода

№ 28. Г. ГАМЗА
Новосибирск



№ 15. А. ДАВРАНЯН
М. ЗИНАР



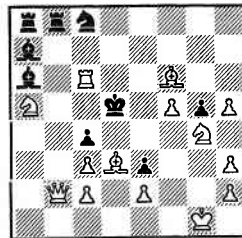
Выигрыш

№ 29. В. КУЛЫГИН
Москва



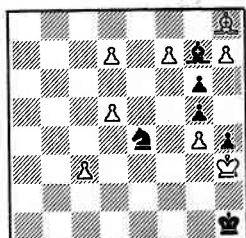
Мат в 4 хода

№ 30.
Л. ЛЮБАШЕВСКИЙ,
С. ТКАЧЕНКО



БЫЛО В ПЕЧАТИ

№ 16. А. ДОЛУХАНОВ,
В. КОРОЛЬКОВ
1939



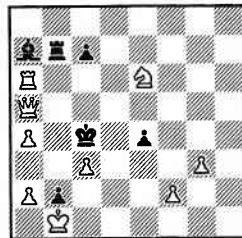
Выигрыш

№ 31. А. ДОМБРОВСКИЙ
1959



Мат в 2 хода

№ 32. Л. ЗАГОРУЙКО
1981



Мат в 4 хода

ПРОЧИТЕ ПЕРЕД РЕШЕНИЕМ

Этюды. В № 13 и 14 у белых выигрышное соотношение сил, но скрытый контршанс черных в первом — позиционная ничья, а во втором — острая игра на пат. № 15 — новая попытка, теперь уже соавторов, провести тройное ладейное превращение в чисто пешечном этюде; то же — в романтическом № 16.

Задачи. Двойная угроза, органично вплетенная в сюжет, пожалуй, достоинство: таковы № 25 и 26 — с реверсами, «белой коррекцией», чередованием матов. А параллельная № 31 — даже с тройной угрозой! № 27 и 28 — с полусвязками черных фигур: в первой полусвязка использована и для защиты, во второй — две пары вариантов с чередованием 2—3-х ходов. № 29 — в чешском; № 30 — в стратегическом стиле, с троекратным использованием перекрытий (таково же содержание в параллельной № 32).

КОНКУРСЫ

Где встает солнце...

«Советский Сахалин». Конкурс двух- (судья С. Шедей) и трехходовок (В. Кожакин). Установлены призы, почетные и похвальные отзывы. Адрес (диаграммы в 2-х экз., один — без фамилии автора): 693000, Южно-Сахалинск, ул. Дзержинского, 34, редакция «Советский Сахалин», с пометкой «Шахматный конкурс». Срок присылки — до 15 мая с. г.

Мемориал

А. Попандопуло

Спортклуб «Политехник» Ленинградского политехнического института, «64 — Шахматное обозрение», городская комиссия по композиции. Конкурс многоходовых задач (судья А. Лобусов). Установлены призы, почетные и похвальные отзывы. Адрес (диаграммы в 2-х экз.) судьи — организатора: 197136, Ленинград, П-136, Ординаторная, 12, кв. 29, Россомахо Я. В. Срок присылки — до 1 июля с. г.