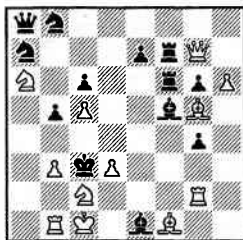


1. «Смена»
1932, 4-й приз



Мат в 2 хода

2. «Шахматы в СССР»
1931, 3-й приз



Мат в 3 хода

КОФМАН *К 80-летию со дня рождения*

Он родился 26 марта 1909 года в Одессе. Юность прошла в Измаиле, в 1929 году уехал в Прагу учиться в Политехническом институте.

Увлечаться композицией стал рано. Уже с 1925 года печатался, получил призы румынского шахматного журнала. Сам Рафаил Моисеевич тепло вспоминал страстного любителя шахмат И. Фетова и патриарха русской двухходовки К. Гаврилова, проживавших в Бессарабии, а также А. Яновича, основателя журнала в Румынии, — они и воспитали его вкус. К 1931 году Кофман уже настолько авторитетен, что после смерти И. Шифмана его приглашают редактировать отдел композиции!

Составлять он начал с правильных матов, но скоро переключился на «логико-стратегический» стиль, активно участвуя в разработке новых идей. Так, в 1 **1** трактуется механизм повторной угрозы с игрой двух черных фигур, осложненной включениями — исключениями «по Сомову» при связывании белых фигур и полусвязке черных. **2** получила лестный отзыв Л. Куббеля (кстати, в 1930 году присудившего ей высшее отличие).

Будучи в Праге, Кофман попробовал работать в стиле

Палькоски, сочетая «логику» с правильными матами. Ряд составленных им «конструктивных этюдов» приводится в работе Палькоски «Идея и экономия в шахматной задаче» (1948), один из них — **3**.

ЛЕТОМ 1932 года я с Гугелем проводил конкурс решений на шахматной базе московского ЦПКЮ. Мы были очень удивлены, получив ответ, подписанный «Кофман» — как это он попал сюда из Праги? Оказалось, так один из его братьев решил известить москвичей о скором его переезде в Москву!

К осени 1932 года оформив перевод на учебу в МВТУ имени Баумана, он сразу включился и в нашу шахматную жизнь. В немецком журнале по композиции «Швальбе» в 1933 году в сообщении о конкурсе памяти Исаева дается адрес Кофмана: «Москва, Волхонка, Антиповский пер., ...» Так в истории композиции был зафиксирован его первый адрес в длинном ряду адресов, по которым он с женой скитался более тридцати лет.

В 1935 году по окончании МВТУ Кофман становится инженером-конструктором в автомобильном институте.

Хотя не очень часто, но непременно с успехом он участ-

вует в разных конкурсах. В упомянутом конкурсе памяти Исаева получает высшие отличия в обоих задачных разделах: за двухходовку **5** — с рекордным и очень эффектным выражением пятикратного самосвязывания черного ферзя, за трехходовку **4** — с «римской идеей» и последующим перекрытием в трех вариантах (кстати, позднее с Лошинским им удалось и четыре варианта!). В **6** — сложный механизм «черной коррекции»: в двух парах вариантов черные искусно строят дополнительную защиту и от «вторичных», и от «третичных» повторных угроз. **7** — любимейшая задача автора: перекрытия с игрой четырех черных фигур на одно и то же поле особую цельность придает четырехкратная же игра одного и того же белого слона.

Еще до войны Кофман начинает свою активную литературную деятельность в композиции. Один из инициаторов и составителей сборника «Советская шахматная композиция» (1937), он помещает там свою большую статью «Логическая школа в шахматной задаче».

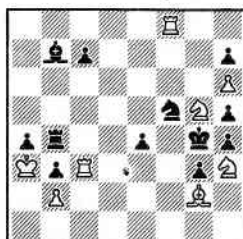
С начала Великой Отечественной он на фронте — командир взвода 577-го противотанкового полка. Дальше были плен, побег, партизанский отряд... После демобилизации он пытается работать по специальности, одна-

3. «Ил Проблемас»
1932 (по А. Кремеру)



Мат в 3 хода

4. Мем. Л. Исаева
1933, 1-й приз



5. Мем. Л. Исаева
1933, 2-й приз



Мат в 2 хода

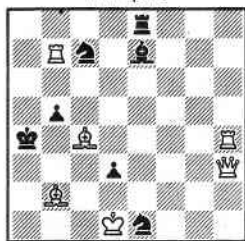
6. «Смена»
1937, 1-й приз



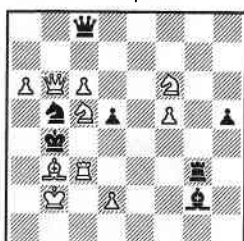
7. Мем. М. Чигорина
1938, 1-й приз



8. Узбекский конкурс
1948 (с Л. Лошинским)
1-й приз



9. Мем. В. Платова
1954 (с Л. Лошинским)
1-й приз



10. Мем. А. Яновича
1987—88, 2-й поч. отзыв



Мат в 3 хода

ко тень погибших репрессированных братьев (ныне реабилитированных!) мешает этому. С 1954-го до выхода на пенсию в 1971 году он работает редактором отдела композиции в журнале «Шахматы в СССР». Многие годы — бессменный секретарь Центральной комиссии по композиции. В I, XI, XIII и XVII личных чемпионатах СССР по композиции — в многолетней роли главного судьи, судит и отдельные разделы первенств. Был председателем Всесоюзной коллегии судей по композиции.

Кофман — член Союза журналистов СССР. За творческие успехи и общественную деятельность удостоен многих званий: мастер спорта СССР по композиции (1956), международный арбитр (1958), судья всесоюзной категории (1958), заслуженный тренер РСФСР (1967), международный мастер по композиции (1973).

Всего с 1925 года Кофман опубликовал около 400 композиций разных жанров, получил свыше 150 отличий (среди них 42 первых приза!).

Кофман любил работать коллективно, у него есть задачи со многими авторами. Особенно впечатляют его задачи с Лошинским: 8 отличается оригинальностью трех матовых позиций (любопытно, что в первоначальной позиции одного Кофмана правильных матов было больше, но они были бледнее,

на доске были неприятные «технические» белые пешки); в 9 весьма необычно, в «логико-стратегическом» ключе обыгран тема Новотного.

ТРУДНО переоценить его литературный вклад в отечественную композицию — его по праву можно назвать ее летописцем!

Помимо уже упомянутого военного сборника им опубликованы (одним или в соавторстве) еще с десяток книг. Это: сборник «Шахматная задача» (1951) с его большой обзорной статьей «Трехходовая и многоходовая задача в СССР»; «Советский шахматный этюд» (1955) — без малого 30-листная антология отечественного этюда; «Всесоюзные первенства по шахматной композиции» (1956) — исчерпывающий материал первых личных чемпионатов страны, с добавлениями; сборник «Шахматная композиция» (1978) с его статьями о многоходовке и задачах-близнецах; «Избранные этюды С. Каминара и М. Либушкина» (1981); «Гроссмейстер шахматной композиции» (1980) — полная коллекция произведений Л. Лошинского; «Избранные композиции» (1985) — сборник пяти авторов, один из которых сам Кофман, представивший здесь 126 лучших задач. Думается, особняком стоят «Избранные задачи Лойда» (1960) — с тщательно отобранными и глубоко, точно прокомментированными 152 за-

дачами великого американца.

Поистине титанический труд выполнил Кофман, создавая разделы композиции в словарях. Первый такой опыт — «Шахматный словарь» (1963), а последний — энциклопедия «Шахматы», выпускаемая издательством «Советская энциклопедия» в ближайших год-два.

В архиве Кофмана — материалы давно задуманного сборника задач И. Шифмана, с исследованием всего тематического ряда защитной идеи его имени. Эта тематика занимала Кофмана в молодости, в журнале «Швальбе» ей посвящена самая первая его статья «Защита Шифмана в трехходовке» (1932). В этом же ряду последнее выступление Кофмана на мемориале одного из его первых учителей — 10.

ВОПРЕКИ всем житейским невзгодам никто никогда не видел Кофмана унывающим, всегда он был бодр и энергичен. А ведь не отличался крепким здоровьем. Уж на что детская болезнь корь, и той он умудрился трудно переболеть в сорокалетнем возрасте! Два тяжелых инфаркта на месяцы укладывали его на больничную койку, а с третьим он уже не справился. Скоропостижная смерть настигла его 20 декабря прошлого года.

Всего три месяца оставалось до его восьмидесятилетнего юбилея...

Е. УМНОВ
Москва

1. 1. Фb5, упр. 2. Ф:c4× — 1... Сс— 2. Се3× и 1... Cd6! 2. Ке6×, 1... Лс— 2. Кb3× и 1... Лс2! 2. Ле4×, еще 1... Ке5, Cd3 2. Се3, Кb3×. 2. 1. Лg3, упр. 2. d4× — 1... Се6 2. Се3!, 1... Cd7 2. Cf4!, 1... Сс8 2. Каb4! 1. Се3, Cf4, Каb4? е5, Кd7, Кс8! 3. 1. Фg1!, упр. 2. Кс2 С:c2 3. Фс5× — 1... Сс2! 2. Фg8! Ф:g8 3. К:c2×, 1... f3 2. Фе3 Cd3 3. Кс2×. 4. 1. Ле3, дугианг — 1... Лd4 2. Кf7! Лd5 3. Ле:4× и 1... Ле4 2. К:h7! Ле6 3. Ле:4×, 1... Cd5 2. Cf1! Сс4 3. Ле:4×. 1. Кf7, К:h7, Cf1? Лb5, Лb6, Са6! 5. 1. Кf1, упр. 2. К:d4× — 1... Кpe2, Кpe4, Кpf4, Фf4, Ф:f5 2. Кg5g3,

К5е3, Ке7, Кh4, Фh5×. 6. 1. Фg6, упр. 2. Фf5× — 1... К— 2. Сс4× и 1... Кb2, Кb4, Ке5, Кf4 2. Ке5, К:c5, Кd4, Кb4×. 7. 1. Фd4, упр. 2. Лd8 — 1... Cd5, Лd5, Фd5, Кd5 2. Сb7, Сb5, Сс4, Се2! и 3. Ла8×. 8. 1. Фd7 — 1...∞ 2. С:b5 Крb3 3. Сс4×, 1... Сb4 2. Ла7 Са5 3. Се6×, 1... С:h4 2. Лb5, 3. Сb3×. 9. 1. а7, упр. 2. Лf3! — 1... Ле3 2. Лd3! Ле4 3. К:d5×, 1... Се4 2. С:d5! Cd3 3. Лb3×. 1. Лd3, С:d5? Лg4, Cf1! 10. 1. Кpe8, упр. 2. Ке5! — 1... Фе3! 2. Кd2! и 3. Ке4×, 1... Фd4! 2. С:h7! и 3. Лf5×. 1. Кd2, С:h7? Кс3, Кd4!

№ 33. Э. Погосьянц. 1. Крс8 Крд2 2. Кс6! Тематический ложный след: 2. Ка6? Крс3 3. б4 Крс4 4. Крб8 Крб5 5. Крб7 (цугцванг?), но 5... Кс7! 6. Крс7 Крс6 7. Крсб б5! 8. Крс5 Кра7! 9. Крс:б5 Крб7, ничья. 2... Крс3 3. б4 Крс4 4. Крб8! Но не 4. Крб7? Крб5, цугцванг у белых. 4... Крб5 5. Крб7, цугцванг у черных и выигрыш.

№ 34. М. Матоуш. 1. Се5! Фа7 (лучшее по автору) 2. Кр:ф3 Ф:б7 3. Крф4! Фб4 (3... Ф:д7 4. Кс8 и 5. Кф6, 6. К:д7) 4. Крф5! Фб1 (4... Фf8 5. Крг4 а1Ф 6. С:а1 Фб4 7. Крф5 Фа8 8. Кф5 Крг8 9. Се5!) 5. Крф6! Перекрывая слона, но лишь на время — 5... Фd3 (d1) 6. Кф5! (не 6. Кре7? а1Ф 7. С:а1 Фа3 8. Крф6 Фf8!) 6... а1Ф 7. Кд4!! Перекрытие «по Новотному», и 7... Фd:d4 8. Крf7 Ф:е5 9. d8Ф, 7... Фа:d4 8. d8Ф! Ф:d8 9. Крf7 — с матом. Однако не видно выигрыша после 1... Фh4 и 2. Кр:f3 Фh1...

№ 35. А. Гаспарян. 1. Лd2d4 К:d4 (1... Кре5 2. Лd4d5! Кре4, Крf6 3. Кd2, Л:f7X) 2. Кg3 Кре5 (2... Крд3 3. Л:d4X) 3. ed Крf4 4. h3! Cd6! (грозило 5. Л:f7X, слабо сразу 4... Лс8 5. Кр:б7) 5. Л:d6 Лс8! 6. Кр:с8 (6. Крб7? Л:f7!) 6... с1Ф 7. Крб8! Фс2 8. Лf6 Фf5 9. Л:f5 gf 10. К:f7 а1Ф 11. Ке5! Угрожая 12. Кd3, Kg6X. 11... Фа6 12. Кра8! g4 13. h4,

цугцванг и 13... б6, б5 14. Kg6, Кd3X.

№ 36. Л. Лошинский. «Шахматная Москва», 1964, 1-й приз. 1. Кd7 g1Ф 2. Сс7 а1Ф 3. Cf3 d1Ф. На доске сразу четыре черных ферзя, но 4. Лd4!! и 4... Ф4:d4, Фd:d4 5. С:d5, Кf4 и 6. Кf4, С:d5X, 4... Фа1:d4, Фg:d4 5. Кс5, Ле5 и 6. Ле5, Кс5X — с фронтальным и диагональным их пересечением «по Плахутте».

Задачи № 65—72

№ 65. Э. Этмишев. 1. Лh4!?, угр. 2. Лс4X — 1... Кб6, Кd6 2. Сb4, Фf2X (игра на черных полях), но 1... е5! 1. Лd8!, угр. 2. Фf2X — 1... Кб5, Кс6 2. Ке6, Кd7X (игра на белых полях).

№ 66. В. Кожакин, В. Ударцев. 1. е4?, угр. 2. d4X — 1... Лd5, Кf5 2. ed, efX, 1... cd 2. К:d3X, но 1... Кf3! 1. Лс6!, угр. 2. d4X — 1... cd, Кf3 2. ed, efX и 1... Лd5, Кf5 2. Кf6g, Кhg6X.

№ 67. С. Ткаченко. 1. Кh8, Сb6? Сb3, Ла5! 1. Кре8!, угр. 2. Л:d7 Кре6 3. ЛсбX — 1... Cf3 2. Kh8! Cd5 3. Кf5X и 1... Лd2 2. Сb6! Лd5 3. Кс4X, еще 1... Ca4 2. Сb6 Сс6 3. Сс7X.

№ 68. С. Хачатуров. 1. е7, угр. 2. е8К! Cd8 3. Ф:d6X — 1... Кс4 2. Кf3! Ке5 3. Ка5X! и 1... Кd4 2. Ка5! Кс6 3. Кf3X!, 1... Кб5 2. Кd3 Крс4 3. К:b2X и 1... е3 2. Кd8 Крд4 3. Ке6X. Побочное решение 1. cd.

№ 69. В. Ануфриев, А. Степочкин. 1. Кfд2! — 1... hgФ 2. б4

(угр.) Л:b4 3. Кр:b4 Фе1 4. Кр— и 5. Кб3X. Поэтому 1... fgC! в надежде на 2. б4? Л:b4 3. Кр:b4, пат, но 2. К:b1! С— 3. Кс3 Сg1 4. Кd1! и 5. Кf2(с3)X; 1... fgK! 2. С:b1! К— 3. Сс2 Кg1 4. Cf1! и 5. Сс2(f3)X, еще 1... f1K! 2. Сс5! Лс1 3. Сb4 Л:c4 4. Л:f1 Лс1 5. Сс3X. Побочное решение после 1. б4...

№ 70. В. Никитин. 1. Крс6! Крf3 2. Лf8 Крг2 3. Ле8! Крf3 4. Ле3 Крг2 5. Ле5! Крf3 6. Лf5 Крг2 7. Л:b5! Крf3 8. Лf5 Крг2 9. Крд5! Выигран первый темп... 9... б5 10. Ле5! Крf3 11. Ле3 Крг2 12. Ле6! Крf3 13. Лf6 Крг2 14. Л:h6! Крf3 15. Лf6 Крг2 16. Кре4! ...и второй! 16... h6 17. Лf2! Кр:g3 (шах) 18. Лf3 (двойной шах) 18... Крг2 19. Лg3X. «Очередной своеобразный спектакль-представление самобытного автора!» (А. Служиллов, ст. Бакинская Краснодарского края).

№ 71. Л. Лошинский. Бри-танская шахфедерация, 1957—58, 2-й приз. 1. Фе7—1...∞ 2. Кd1! Ле4 3. Фd6X, 1... Лh5 2. Фе2! Ле5 3. Ф:c4X, 1... Лh6 2. Фе3! Ле6 3. Фd4X, еще 1... Лf4 2. Фd6.

№ 72. Л. Лошинский. «Шахматы в СССР», 1948 (по А. Копни-ну). 1. d7!, угр. 2. d8Ф — 1... f1C! 2. С:h3! f2 3. Сg4X, 1... f1K! 2. Cd6! cd 3. Kg3X, еще 1... ghK! 2. Крf4! К:g3 3. Cf3X.

МОСКВА, 16—18 февраля 1989 г.

Здесь, в Центральной шахматном клубе СССР прошел внеочередной Пленум шахматных композиторов, на который собралось более семи-десяти делегатов со всей страны и любителей композиции из столицы.

Отчетный доклад о работе Центральной комиссии по композиции сделал заместитель председателя Я. Владимиров — комиссия отчитывалась за период 1987—88 гг. В последовавших затем выступлениях делегатов было немало критических слов в адрес комиссии и по поводу проводимых ею всесоюзных личных и командных соревнований, но в целом ее деятельность за прошедшие годы признана **удовлетворительной**.

Во второй половине первого дня Пленума состоялись выборы нового состава комиссии, прошедшие в острой, характерной для нынешних дней дискуссионной обстановке. Вот каков их итог:

ЦЕНТРАЛЬНАЯ КОМИССИЯ
по шахматной композиции

Г. НАДАРЕИШВИЛИ (Тбилиси) — председа-
тель, Я. Владимиров, А. Гуляев, А. Калинин,

В. Копаев, А. Лобусов, К. Осуль, О. Перваков (все — Москва), А. Виртманис (Рига), Ю. Гордиан (Одесса), А. Кузовков (Рыбница Молдавской ССР), В. Неидзе (Тбилиси), Я. Россомaho (Ленинград), В. Руденко (Днепропетровск), В. Сычев (Минск), Г. Умнов (Подольск Москов-ской обл.).

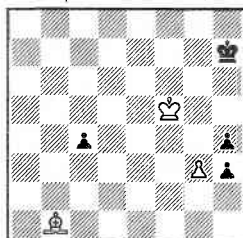
Разнообразным, оживленным был и второй день Пленума. Перед тем как избрать рабочие органы комиссии — Всесоюзную коллегию судей по композиции и Тренерский совет, обсуждались общие принципы судейства соревнований, участия сборных страны в международных соревнованиях. Собравшиеся узнали о положении дел с подведением итогов очередных личного и командного первенств страны, о ходе подготовки к матчу по этюдам «СССР — Остальной мир».

В заключение состоялись творческие доклады о развитии жанров двух-, трех- и многоходовых задач — с ними выступили Д. Банный, А. Лобусов и А. Кузовков. Были приняты решения Пленума.

Подробнее о Пленуме — в следующем выпуске!

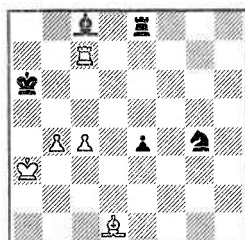
ЭТЮДЫ

№ 9. В. ВЛАСЕНКО
Харьковская обл.



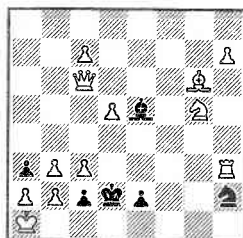
Выигрыш

№ 10. А. ИВАНОВ
Чувашская АССР



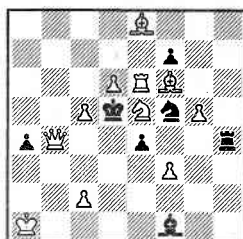
Выигрыш

№ 11. В. НЕЙШТАДТ
Барнаул



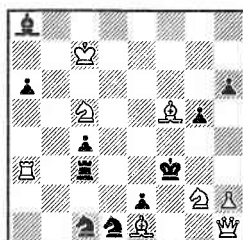
Выигрыш

№ 17. С. ХАЧАТУРОВ
Баку



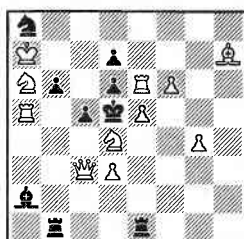
Мат в 2 хода

№ 19. Р. КОФМАН
Московская обл.

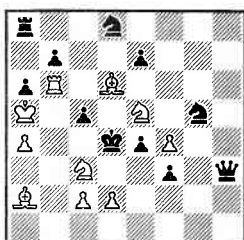


Мат в 3 хода

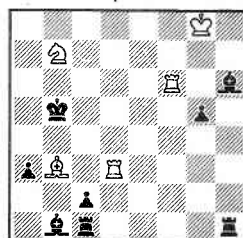
№ 18. В. ЕРОХИН
Ленинград



№ 20. В. ПАНКОВ
Ровно

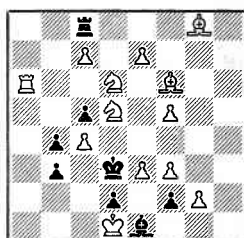


№ 21. И. КРИХЕЛИ
Гори

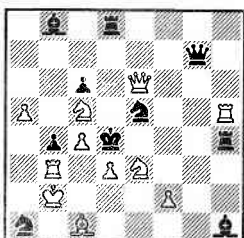


Мат в 8 ходов

№ 22. А. ШИТОВ
Москва

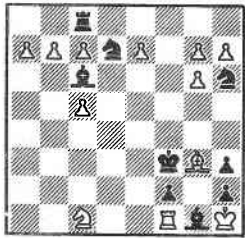


№ 24. Л. ЗАГОРУЙКО
1976



Мат в 3 хода

№ 12. Г. ЛОММЕР
1934



Выигрыш

№ 23. А. КАЗА,
В. ШПЕКМАН
1954



Мат в 2 хода

ЗАДАЧИ

ПРОЧИТЕ ПЕРЕД РЕШЕНИЕМ

Эт ю д ы. Миниатюра № 9 — с изящным финальным матом. Настоячая атака в № 10 тоже ведет в конце концов к мату со связкой. В романтическом стиле № 11 — четыре разных превращения, за белых и за черных, образуют полный возможный комплект! № 12 — пример такого «экспрессионизма» 30-х годов...

За д а ч и. № 17 и параллельная № 23 — с «отсечениями» черных линейных фигур; первая с простой, а вторая с циклической переменной матов — обе трехфазные. Трехфазна и № 18 — с переменами простой, «по Рухлису» и произвольной. № 20 и параллельная № 24 — с «освобождающими жертвами». Своеобразна № 22 с освобождением двух полей от белых пешек. Логические № 19 и 21 — последние работы их авторов...

КОНКУРСЫ

Мемориал С. Белокопа

«Красное знамя», Харьковский облспорткомитет. Конкурс этюдов. Судья В. Власенко. Установлены призы, почетные и похвальные отзывы. Адрес (диаграммы в 2-х экз.): 310301, Харьков, Московский пр-т, 247, редакция «Красное знамя», с пометкой «Шахматный клуб». Срок присылки — до 30 апреля с. г.

Любителям скахографии

«Магаданский комсомолец». Конкурс изобразительных задач (не более 6 ходов) в честь: а) ученых и изобретателей (судья Е. Харичев), б) шахматистов, этюдистов и проблемистов (Н. Плаксин). Установлены призы, почетные и похвальные отзывы. Адрес (диаграмма в 2-х экз.): 685000, Магадан, ул. Пролетарская, 14, «Магаданский комсомолец», с пометкой «Шахматный конкурс». Срок присылки — до 5 мая с. г.

БЫЛО В ПЕЧАТИ